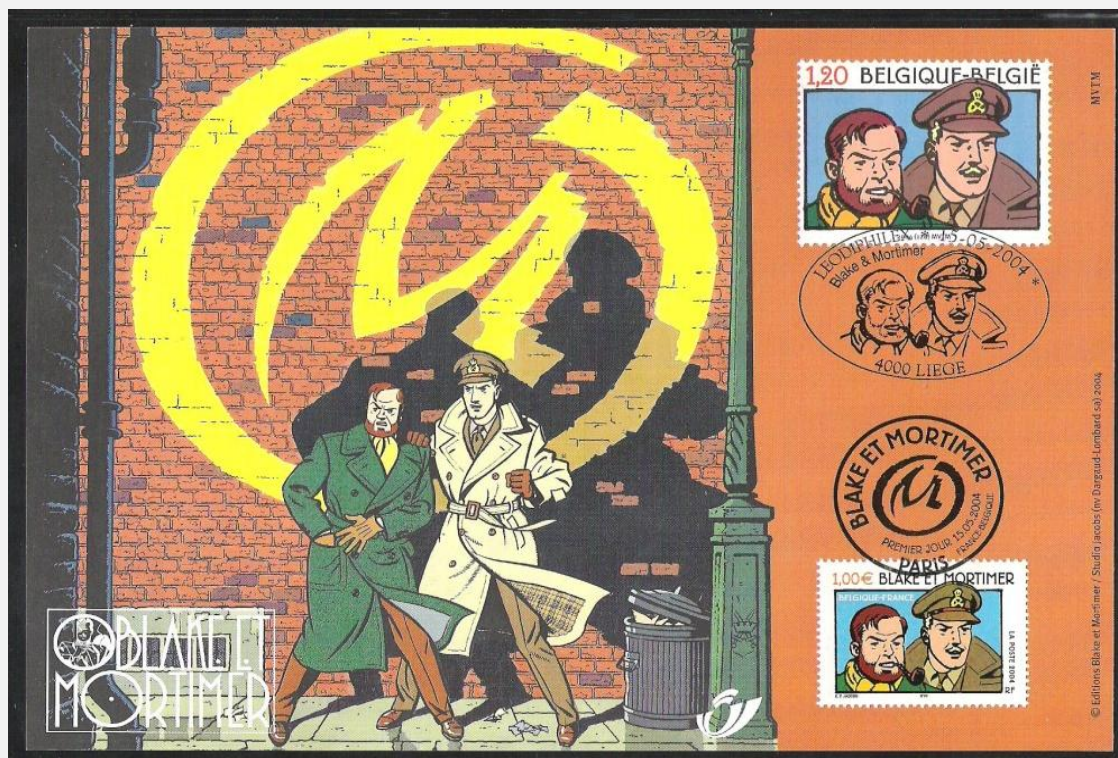
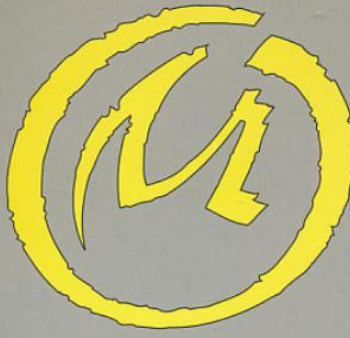


Presale: 15-16/05/2004 issue: 24/05/2004 — Philanews N°. 3/2004 (pg. 7 - 9) —
 Impression : *heliography*
 Format: — stamp 3283 from blo k BL 112: 48,75 x 38,15mm;
 — 3283HK: 210 x 148mm
 Perforation: 11½
 Paper: FL-P8

© bpost



© bpost



ÉMISSION COMMUNE AVEC LA FRANCE

Chronique d'un Bruxellois du XXe siècle, la vie d'Edgar P. Jacobs est devenue légendaire avec le succès de sa série Blake et Mortimer. En huit aventures seulement, l'auteur de La Marque Jaune, du Secret de l'Espadon et du Mystère de la Grande Pyramide, a su créer un monde de fiction dont chaque page résonne des réalités de son temps, des heures de gloire de l'égyptologie aux soubresauts de la guerre froide. Né à deux pas du Grand Sablon, Jacobs rappellera souvent qu'il a vu le jour au cœur d'un triangle compris entre "l'Académie des Beaux-Arts, le Conservatoire de Musique et les Musées Royaux des Beaux-Arts", réunissant ainsi les grandes passions de sa vie: la scène, l'opéra et le dessin. Fasciné par sa découverte de Faust, à 13 ans, au Théâtre des Galeries, il devint baryton pendant deux saisons à l'Opéra de Lille après avoir été chorus-boy à l'Alhambra dans la troupe de Mistinguett. Mais c'est par la réclame et de nombreux petits travaux graphiques que Jacobs entra en bande dessinée à près de 40 ans. Après une première histoire publiée dans Bravo, "Le Rayon U", il devint le premier assistant de Hergé et sera de la grande aventure du journal Tintin, dès sa création en 1946. C'est dans ce n°1 que les lecteurs découvriront deux héros dont les aventures allaient révolutionner la bande dessinée européenne: Blake et Mortimer. Mais la gloire de l'auteur ne changea pas Edgar P. Jacobs. Metteur en scène de sa vie comme de son œuvre, fidèle aux éblouissements de son enfance, Jacobs n'oublia jamais qu'il aimait avant tout l'opéra.

BLAKE & MORTIMER
 Edgar P. Jacobs (1904-1987)

GEMEENSCHAPPELIJKE UITGIFTE MET FRANKRIJK

Het leven van Edgar P. Jacobs is een kroniek van het leven van een Brusselaar uit de XXe eeuw. Hij werd legendarisch door het succes dat hij had met zijn stripreeks Blake en Mortimer. In amper acht avonturen slaagde de auteur van Het Gele Teken, Het Geheim van de Zwaardvis en Het Geheim van de Grote Piramide erin een fictieve wereld te creëren waarin elke pagina een afspiegeling is van de tijd, van de glorie dagen van de egyptologie tot de laatste stulptrekkingen van de koude oorlog. Jacobs werd vlakbij de Grote Zavel geboren. Hij zei dikwijls dat hij het daglicht zag binnenin een grote driehoek die gevormd werd door de Academie voor Schone Kunsten, het Muziekconservatorium en de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten. Daar verenigden zich de drie grote passies uit zijn leven: theater, opera en tekenkunst. Nadat hij chorus-boy was bij het operagezelschap van Mistinguett in het Alhambra, geraakte hij op 13-jarige leeftijd gefascineerd door Faust in het "Théâtre des Galeries", waarna hij gedurende twee seizoenen bariton werd in de Opera van Rijsel. Via de reclame en heel wat tekenwerk raakte Jacobs op bijna 40-jarige leeftijd tenslotte in de wereld van het stripverhaal. Hij publiceerde zijn eerste verhaal "De U-straal" in Bravo en werd daarna hoofdmedewerker van Hergé. Zo werkte hij mee aan het weekblad Kuifje vanaf het eerste nummer dat in 1946 verscheen. In dat nummer maakten de lezers voor het eerst kennis met twee helden die de Europese stripwereld op hun kop zouden zetten: Blake en Mortimer. Maar de schrijversroem veranderde Edgar P. Jacobs niet. Als regisseur van zowel zijn eigen leven als van zijn werk, trouw aan wat hem in zijn kinderjaren in de ban hield, vergat Jacobs nooit zijn eerste liefde, de opera.



© Editions Blake et Mortimer / Studio Jacobs (in Dargaud-Lombard sa) 2004



Presale: 18/09/2004 issue: 20/09/2004 — Philanews Nr. 5 / 2004 (pg. 2 - 5) — © bpost

Impression : heliography

Format: — stamps: 27,66mm x 40,20mm;
— 3308HK: 210 x 148mm

Perforation: 11½

Paper: — 3308: PF-P5; — 3309: FL-P8



© bpost

ÉMISSION COMMUNE AVEC LA ROUMANIE

"Un monument doit, par la force qui en émane, par son sérieux, imposer du respect au spectateur, ne jamais le laisser indifférent, mais au contraire le secouer. Un monument doit être grand, dépasser l'humain car il est l'idéal de l'humain."

Ce discours prononcé par le sculpteur Idel Ianchelevici constitue le fil conducteur de son œuvre monumentale depuis le début de sa carrière artistique. Cette dernière démarre en 1929, date à laquelle il quitta la Roumanie pour la Belgique. La création de statues colossales porteuses d'un message constitue sa marque de fabrique. "L'appel" en est l'exemple le plus frappant. Cette statue de quatre mètres de haut, réalisée initialement en béton, fut rachetée par la ville de La Louvière à l'aube de la Seconde Guerre mondiale. Elle fut inaugurée en 1945, l'année au cours de laquelle il acquit la nationalité belge. Le spectre de la guerre a conféré à cette sculpture une connotation extrêmement dramatique. Dans un premier temps, le monument est plutôt décrié et déplacé à plusieurs reprises dans la ville. Aujourd'hui, une réplique en bronze au bras tendu vous invite à pénétrer dans la ville de La Louvière.

Son œuvre "Perennis perdurat poeta" (1970) témoigne également de la conception de l'art exaltée du sculpteur. Ce monument au titre évocateur ("La pérennité du poète") est tout aussi spectaculaire. Le personnage étendu sur les chevaux semble vouloir embrasser l'ensemble de l'univers. La statue originale est exposée en Roumanie mais il est possible d'en admirer un moulage en bronze devant le BP Building à Anvers.

Ianchelevici
GEMEENSCHAPPELIJKE UITGIFTE MET ROEMENIË

"Een monument moet, door de kracht die ervan uitgaat en door zijn ernst, bij de toeschouwer respect opwekken. Het mag hem nooit onverschillig laten, maar moet hem wakker schudden. Een monument moet groot zijn, het menselijke overstijgen, want het toont het menselijke ideaal."

Deze uitspraak van de beeldhouwer Idel Ianchelevici vormt vanaf het prille begin van zijn artistieke loopbaan in 1929, wanneer hij vanuit Roemenië in België aankomt, de leidraad van zijn monumentale oeuvre. De creatie van kolossale beelden met een roeping vormt zijn waarmerk. "L'appel" is er de tastbare emanatie van. Dit oorspronkelijk betonnen standbeeld van vier meter hoog wordt bij het begin van de Tweede Wereldoorlog door de stad La Louvière aangekocht en in 1945, het jaar wanneer Ianchelevici de Belgische nationaliteit aanneemt, onthuld. Met de oorlog in het achterhoofd krijgt de sculptuur een uiterst dramatische spijkkracht. Het monument is in het begin eerder omstreden en maakt enkele omzwervingen in de stad. Vandaag nodigt een bronzen replica met een breed armgebaar uit om La Louvière binnen te treden.

Ook "Perennis perdurat poeta" (1970) getuigt van de hoogstestemde kunstopvatting van de kunstenaar. De titel "Eeuwig duurt de dichter" spreekt boekdelen en het eigenlijke monument is niet minder theatraal. De figuur uitgestrekt op de paarden lijkt de volledige kosmos te willen omvatten. Het originele beeld bevindt zich in Roemenië en een bronzen afgietsel kan men bewonderen voor de BP-Building in Antwerpen.

5412885 021451



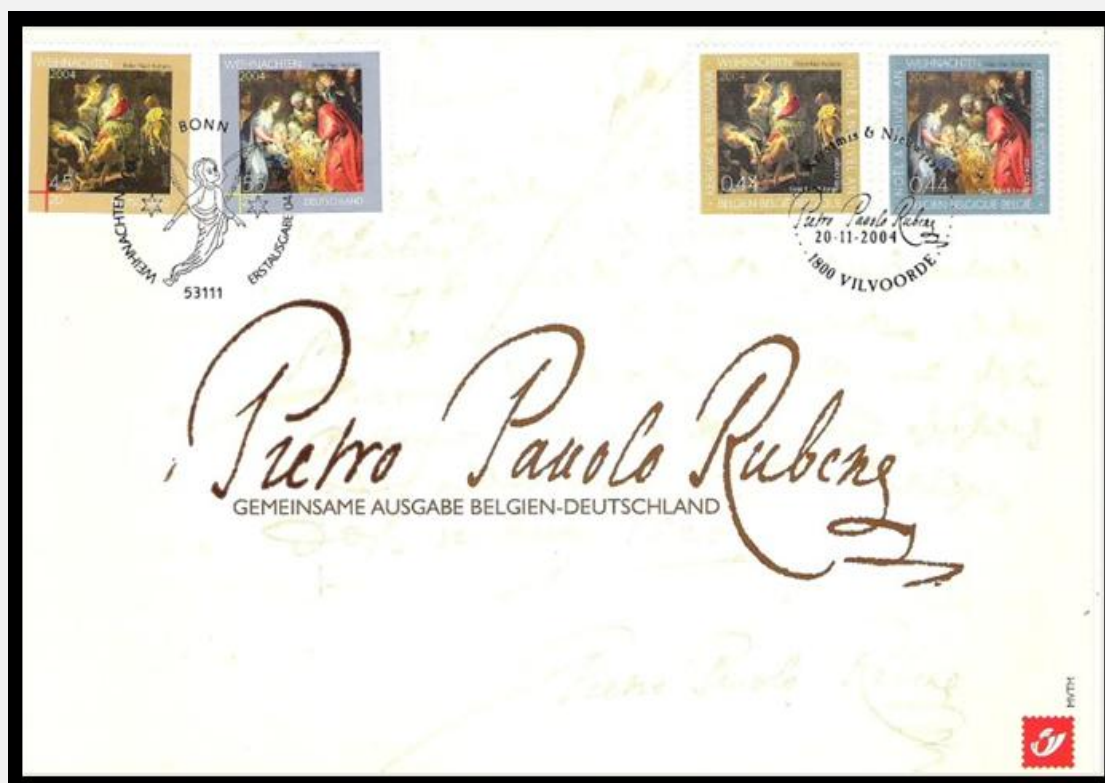
Presale: 20/11/2004 issue: 22/11/2004 — Philanews N°. 6/2004 (pg. 7 - 9) — © bpost

Impression : *heliography*

Format: — stamps: 35,00 x 35,00mm;
— 3332HK: 210 x 148mm

Perforation: 11½

Paper: FL-P8



© bpost

Gemeenschappelijke uitgifte met Duitsland

De Belgische Post viert de overgang van oud naar nieuw samen met onze Oostenburen en met één van de giganten onder de Europese kunstenaars.

De Antwerpse barokmeester Peter Paul Rubens, geboren in 1577 in het Duitse Siegen, levert ons de twee magnifieke taferelen voor de kerstzegels van 2004. "De Aanbidding der wijzen" (1617) uit de Mechelse Sint Janskerk en "De vlucht naar Egypte" (1614) uit de "Gemeinsame Galerie Alte Meister - Staatlichen Museen Kassel" vormen het filatelische tweeluik dat uw eindejaarswensen dit jaar hoog boven de middelmaat zal doen uitstijgen.

De panelen vertellen twee bijbelverhalen die nauw met elkaar verbonden zijn.

Koning Herodes, verontrust door de tijding dat de Koning der Joden geboren is, geeft de Wijzen de opdracht de Christus voor hem te zoeken. Nadat ze het Kind met zijn moeder Maria gevonden hebben, betuigen zij het hun hulde. Zij haalden hun schatten te voorschijn en boden het geschenken aan: goud, wierook en mirre." (Matteüs 2,11). Ze keren zonder Herodes in te lichten naar hun land terug. "Na hun vertrek verscheen een engel van de Heer in een droom aan Jozef en sprak: "Sta op, neem het Kind en zijn moeder, vlucht naar Egypte en blijf daar tot ik u waarschuw, want Herodes komt het Kind zoeken om het te doden" (Matteüs 2, 13).

Niet alleen thematisch sluiten de twee werken bij elkaar aan; ook de theatrale opbouw is gelijklopend. Het Christuskind vormt het lichtende middelpunt. Maria op de ezel, Jozef en de engelen waden in hun vlucht naar Egypte door een rivier maar evenzeer door het licht dat het Kind uitstraalt en ook de Wijzen schenken hun kostbaarheden in de intense glans van de pasgeboren heiland. Op onnavolgbare wijze vat Rubens de kern van Kerstmis voor de Christenen: het alleddoorgingende wonder van de geboorte van de Messias. Met meer panache is deze boodschap na hem nog zelden geschilderd.

Emission commune avec l'Allemagne

La Poste belge célèbre le passage à la nouvelle année conjointement avec nos voisins de l'Est et avec un géant de l'art européen.

Les deux superbes tableaux qui ornent les timbres de Noël de 2004, sont signés de la main du maître baroque anversois Pierre-Paul Rubens, né à Siegen en Allemagne en 1577. "L'adoration des Mages" (1617), exposé dans l'église Saint-Jean de Malines, et "La Fuite en Egypte" (1614), qu'il est possible d'admirer dans le "Gemeinsame Galerie Alte Meister - Staatlichen Museen Kassel", formeront le diptyque philatélique qui illustrera à merveille vos vœux de fin d'année.

Ces tableaux représentent deux récits bibliques étroitement liés.

Le roi Hérode, alarmé par l'annonce de la naissance du roi des Juifs, donne mission aux Rois mages de trouver le Christ. Quand les Mages eurent trouvé l'Enfant avec Marie sa mère, ils "l'adorèrent"; ils ouvrirent ensuite leurs trésors, et lui offrirent en présent de l'or, de l'encens et de la myrrhe" (Matthieu, 2, 11). Ils retournèrent ensuite dans leur pays sans informer Hérode. "Lorsqu'ils furent partis, voici, un ange du Seigneur apparut en songe à Joseph, et dit: Lève-toi, prends le petit enfant et sa mère, fuis en Egypte, et restes-y jusqu'à ce que je te le parle; car Hérode cherchera le petit enfant pour le faire péri" (Matthieu, 2, 13).

Les deux œuvres n'entretiennent pas seulement des rapports thématiques, elles présentent également une construction théâtrale similaire, dont l'Enfant-Jésus constitue le centre radieux. Dans leur fuite vers l'Egypte, la Vierge Marie sur l'âne, Joseph et les anges traversent une rivière, mais ils sont aussi baignés par la lumière qui rayonne de l'Enfant; de même, les Rois mages offrant leurs précieux cadeaux sont baignés par l'éclat intense qui émane du nouveau-né. Rubens a capté de façon incomparable le sens profond de Noël pour les chrétiens: le miracle pénétrant de la naissance du Sauveur. Rares sont ceux qui sont parvenus, après lui, à peindre ce message avec tant de vigueur.

Manuscript van Rubens (kwijtbrief voor het paneel "De Aanbidding der wijzen")
Manuscript de Rubens (quitance du tableau "L'Adoration des mages")

4€

