

Presale: 6/11/2010

Issue: 8/11/2010

Print procedure: offset

— Philanews N° 5/2010 (p. 10 - 13) —

© bpost

Format: — stamp: 27,66 x 40,20mm;

— 4085HK: 210 x 148mm

— blok BL185: 125 x 90mm;

Perforation: 11½

Paper: PF-P5

4085HK

3



© bpost

Les Primitifs flamands * De Vlaamse Primitieven

Rogier de le Pasture voit son "Diptyque de Laurent Froimont"
réuni par l'émission commune avec la France

En 2008, La Poste française faisait savoir à La Poste belge qu'elle tenait énormément à créer une émission commune sur le thème des Primitifs flamands. Ce souhait n'est pas tombé dans l'oreille d'un sourd. Les prouesses artistiques de Jan Van Eyck et de ses contemporains sont en effet l'une des cartes de visite culturelles de la Belgique. Lorsqu'on observe l'art du quinzième siècle, on voit aussi combien l'histoire de notre pays et celle de la France s'entremêlent. Le "Diptyque de Laurent Froimont" du très influent Rogier de le Pasture (1339/1400-1465) est la preuve matérielle de cette fraternité.

Rogier de le Pasture est né à Tournai et est devenu peintre officiel de la ville de Bruxelles, sous le nom de Rogier van der Weyden. Il a peint ce diptyque il y a environ 550 ans, très probablement à la fin de sa vie. De mémoire d'homme, les deux panneaux d'environ 51 sur 33 cm ont toujours vécu séparés. Grâce au motif décoratif commun figurant au dos de chaque volet, il a récemment été prouvé avec certitude qu'ils formaient un tout. Il n'existe toutefois aucune trace d'une collection rassemblant les deux parties du diptyque. Aujourd'hui, le volet de gauche représentant la Vierge et l'Enfant se trouve au Musée des Beaux-Arts de Caen (en France), tandis que le droit illustrant le portrait de Laurent Froimont trône aux Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, à Bruxelles. Le feuillet de timbres-poste réunit donc ces deux panneaux pour la première fois depuis des siècles.

Le diptyque n'est certainement pas le seul à avoir connu une telle 'séparation'. Nombre de diptyques articulés des XVe et XVIe siècles ont au fil du temps été désolidarisés et dispersés dans le monde entier. Les diptyques jouaient en effet un rôle très particulier, dévotionnel, à la fin du Moyen-Âge. La plupart du temps, ils se composaient, comme pour le "Diptyque de Laurent Froimont", d'une représentation de la Vierge d'une part, et d'un portrait du client faisant sa prière, d'autre part. La Sainte Vierge et le donateur étaient ainsi réunis par un lien intime. Ces retables étaient exposés dans le séjour; ils reflétaient la piété individuelle de l'homme représenté et invitaient à la prière. Après le décès de la personne portraiturée, ils étaient souvent disséminés car leur fonction changeait, mais aussi par appât du gain, en raison de leur grande valeur. Des nombreux portraits et Vierges conservés depuis cette époque, on ne sait plus lesquels font partie d'une même œuvre.

Pendant de nombreux siècles, ce fut donc le cas du diptyque de Rogier de le Pasture. Mais grâce au feuillet de timbres-poste, nous pouvons à nouveau admirer le jeu de regards subtil entre la Vierge, l'Enfant Jésus et Laurent Froimont, et c'est bien là tout l'intérêt de cette œuvre d'art.

Rogier van der Weyden voit son "Diptyque de Laurent Froimont"
herenigd door de gezamenlijke uitgifte met Frankrijk.

In 2008 liet de Franse Post de Belgische weten een gemeenschappelijke uitgifte rond de Vlaamse Primitieven hoog op het verlanglijstje te hebben staan. Die wens viel niet in dovemansoren. De artistieke krachten van Jan Van Eyck en tijdgenoten zijn immers één van de culturele visitekaartjes van België. Uit het verhaal van de vijftiende-eeuwse kunst blijkt ook hoe stevig de Belgische in de Franse historie haakt. Het "Diptyk van Laurent Froimont" van de zeer invloedrijke kunstenaar Rogier van der Weyden (1339/1400-1465) is van die verbondenheid een materieel bewijsstuk.

De in Doornik geboren Rogier de le Pasture brak door als Brusselse stadsschilder onder de naam Rogier van der Weyden. Hij schilderde het tweeluik ongeveer 550 jaar geleden hoogstwaarschijnlijk aan het eind van zijn leven. De twee paneeltjes van om en bij 51 op 33 cm leidden sinds mensenheugenis een apart bestaan. Recent is met grote zekerheid aangetoond dat ze bij elkaar horen wegens het gemeenschappelijke decoratieve patroon op de achtergrond. Er is echter geen spoor van een verzameling waarin het diptyk nog samen was. Vandaag bevindt het linkerluik met de Madonna met Kind zich in het 'Musée des Beaux-Arts' te Caen (Frankrijk) en het rechterluik met het portret van Laurent Froimont in de 'Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België' te Brussel. Het postzegelbladje verenigt dus wat al eeuwen gescheiden is.

Dit diptyk staat met deze 'scheiding' zeker niet alleen. Vele van de gescharmierte tweeluiken uit de vijftiende en zestiende eeuw werden in de loop van de tijd uit elkaar gehaald en raakten verspreid over de hele wereld. De tweeluiken speelden namelijk een heel bijzondere, devotionele, rol in de late middeleeuwen. Meestal bestonden ze, zoals bij het "Diptyk van Laurent Froimont", uit een voorstelling van de Madonna enerzijds en een biddend portret van de opdrachtgever anderzijds. Onze-Lieve-Vrouw en de schenker werden zo in een intieme band verbonden. De retabletjes stonden of hingen in de huiskamer, toonden de individuele godsvrucht van de afgebeelde man en er kon voor worden gebeden. Na de dood van de geportretteerde verloren ze die rol en raakten ze vaak verspreid omdat ze een andere functie kregen of uit puur winstbejag omwille van hun grote waarde. Van vele bewaarde Madonna's en portretten uit deze tijd weet men niet meer welk hun pendant was. Dat was, zoals gezegd, ook vele eeuwen het geval met het diptyk van Rogier van der Weyden. Maar dankzij het postzegelbladje kunnen we nu terug het subtiel blikenspel tussen de Madonna, het Christuskind en Laurent Froimont bewonderen en dat is de essentiële betekenis van dit kunstwerk.



MYTM